

Hélène MARCOZ

@ : helene.marcoz@yahoo.fr

👁 : http://www.helenemarcoz.fr

FB : Hélène Marcoz

Insta : helenemarcoz

Viméo : helene marcoz

née le 30 avril 1974

## FORMATION GÉNÉRALE

1995 1999 École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Bourges  
DNSEP, 1999 - DNAP, 1997

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- |           |   |      |  |
|-----------|---|------|--|
| 2020-2021 | > <i>Le regard d'Hélène</i><br>Palais des Beaux-Arts, Lille               | 2006 | > <i>Si j'étais le point de vue, Photographies &amp; Vidéoramas,</i><br>Hangar 32, Nantes          |
| 2016      | > <i>Concrete jungle</i><br>Galerie Les bains révélateurs, Roubaix        |      | > <i>Diapos de peau</i><br>Exposition <i>Hors les murs</i> du Musée des Beaux-Arts<br>Valenciennes |
|           | > <i>Winter is coming</i><br>Le réel et son double, Pigny (18)            | 2005 | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>L'atelier, MAJT, Lille                                      |
| 2015      | > <i>Concrete jungle</i><br>Centre culturel du Château, Dunkerque         | 2005 | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Palais Jacques Cœur, Bourges                                |
| 2014      | > <i>Still alive</i><br>Galerie de la médiathèque, Trith ST Léger (59)    | 2004 | > <i>Au quotidien</i><br>Hot Gallery, Osaka, Japon   |
|           | > <i>Still alive</i><br>EROA, Collège Germinal, Raismes (59)              |      | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Centre Culturel de la Visitation, Périgueux                 |
|           | > <i>En route !</i><br>EROA, Collège B.Vian, Coudekerque-Branche (59)     |      | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Palais Jacques Cœur, Bourges                                |
| 2013      | > <i>Watch this space #7</i><br>Centre Arc-en-Ciel, Liévin                | 2003 | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>École des Beaux-Arts Marcel Duchamp,<br>Châteauroux         |
| 2009      | > <i>Diapos de peau</i><br>NIKA Gallery, Osaka, Japon                     |      | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Galerie du Forum, Toulouse                                  |
|           | > <i>En voiture !</i><br>École d'Art, Calais                              | 2002 | > <i>Espace de regards</i><br>Galerie Point Art, Limoges   |
|           | > <i>Rond-point</i><br>Vitrine Paulin, Cent lieux d'Art, Solre-le-Château |      | > <i>Diapos de peau</i><br>L'Amphithéâtre, Rodez   |
| 2008      | > <i>Pérégrinations</i><br>Galerie des coutures, Limoges                  |      | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Galerie L'Œil Écoute, Limoges                               |
| 2007      | > <i>Si j'étais le point de vue</i><br>Le Vivat, Armentières (59)         |      |  |

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2023 | > <i>Épreuves de la matière</i> , BNF, Paris   | 2012 | > <i>Parcourir c'est choisir</i> , Collection de la ville de Nantes                     |
|      | > <i>Où sont les femmes</i> , Palais des Beaux-Arts, Lille                             |      | > <i>Festival OODAAQ</i> , Rennes   |
|      | > <i>Les Potaumnales</i> , Chemin du halage, Amiens                                    |      | > <i>Festival Loopingstar</i> , Castel Coucou, Forbach & Sarrebrück                     |
|      | > <i>Paysage pluriel</i> , École municipale d'art, Boulogne-sur-Mer                    |      | > <i>Le voyage à Nantes</i> , Nantes  |
| 2022 | > <i>Divers états du réel</i> , Centre culturel du Château, Dunkerque                  | 2011 | > <i>Energetic Japan</i> , NIKA Gallery, Osaka, Japon                                   |
| 2021 | > <i>Cool down</i> , Pipe factory, Glasgow, Grande-Bretagne                            |      | > <i>Festival OODAAQ</i> , Rennes   |
|      | > <i>L'enfer</i> , Galerie Sabine Bayasli, Paris                                       |      | > <i>Ludik</i> , New Square Gallery, Lille  |
|      | > <i>A round video art fair</i> , Foire d'art vidéo, Lille                             |      | > <i>Regards croisés, Rêves &amp; illusions</i> , ESBA Nantes, Vertou                   |
|      | > <i>Time displacement 2</i> , Kunsthaus, Troisdorf, Allemagne                         | 2010 | > <i>Persona</i> , ESBA, Nantes   |
|      | > <i>Blooming</i> , Fondation Pommery, Reims   | 2009 | > <i>A21, International art exhibition</i> , CASO, Osaka, Japon                         |
| 2020 | > <i>La vie des objets</i> , Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix                     |      | > <i>Harada no Mori Art Museum</i> , Kobe, Japon  |
| 2019 | > <i>Paysages sans perspectives</i> , Galerie Frontière\$, Hellemmes                   | 2008 | > <i>Opening exhibition</i> , NIKA Gallery, Osaka, Japon                                |
| 2018 | > <i>Wanderlust</i> , Galerie Short Cuts, Namur, Belgique                              |      | > <i>Humains, Humaines</i> , Péruwelz, Belgique   |
|      | > <i>Biennale de l'image tangible</i> , Paris  |      | > <i>Itinéraires</i> , École d'Art, Calais  |
|      | > <i>Potaumnales</i> , Le Quadrilatère, Beauvais                                       |      | > <i>Acquisitions 2008</i> , Artothèque, Nantes   |
|      | > <i>L'art par nature</i> , Galerie Robespierre, Grande-Synthe                         | 2007 | > <i>Ça fait combien de temps qu'on se connaît ?</i><br>La Station Mobile, Nantes       |
|      | > <i>Rêver deux printemps</i> , Galerie Detais, Paris                                  |      | > <i>Laps²</i> , Le Carré, Lille  |
|      | > <i>Vous êtes ici</i> , Villa Dutoit, Genève, Suisse                                  |      | > <i>A21, International art exhibition</i> , CASO, Osaka, Japon                         |
| 2017 | > <i>Le goût du paysage</i> , Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix                    | 2006 | > <i>La peau est ce qu'il y a de plus profond</i><br>Musée des Beaux-Arts, Valenciennes |
| 2016 | > <i>Local host</i> , Delta studio, Roubaix  |      | > <i>A21, International art exhibition</i> , CASO, Osaka, Japon                         |
| 2015 | > <i>Earthquake reconstruction aid exhibition</i> , Osaka, Japon                       | 2004 | > <i>Une femme peut en cacher une autre</i> , Vertou (44)                               |
|      | > <i>Memento vivere</i> , New Square Gallery, Lille                                    |      | > <i>Photographies</i><br>Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans                 |
|      | > <i>Lady made</i> , Le Carré, Lille   | 2002 | > <i>Priorité aux piétons</i> , KIRON Galerie, Paris                                    |
| 2014 | > <i>Migrations</i> , Arras  |      | > <i>Photofolies</i> , Rodez  |
|      | > <i>In itineris</i> , Vous êtes ici, Haubourdin                                       | 2001 | > <i>Mois-off de la photographie</i> , Paris  |
|      | > <i>L'exposition comme atelier et inversement</i><br>Collection de la ville de Nantes | 2000 | > <i>Avant-propos : les faits rien que les faits</i><br>ENSBA, Bourges                  |
| 2013 | > <i>Vanités</i> , PPGM, Roubaix   | 1999 |   |
|      | > <i>Vanités</i> , La Catho, Lille   |      |   |

## RÉSIDENCES

|                   |  |
|-------------------|--|
| Janvier juin 2009 | École d'Art et Collège Martin Luther King, Calais  |
| Juillet Août 2006 | La Station Mobile, Nantes, projet soutenu par la SAMOA et la Ville de Nantes.            |
| Oct. Déc. 2003    | L'Atelier, MAJT, Lille   |
| Août 2003         | <i>La Ville Invisible</i> , résidence organisée par Les Ateliers de l'Image à Marseille. |
| Avril Juin 2003   | La Source, La Guéroulde (27)   |
| Janvier Mars 2003 | École Municipale des Beaux-Arts, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux                     |

## CATALOGUES, REVUES

- ▶ Catalogue de l'exposition *Le regard d'Hélène, «L'empreinte du temps»*, textes de Dominique de Font-Réaulx, Héloïse Conesa, Liliana Albertazzi, Jean-Marie Dautel, Sonia Florian Cheval, Régis Cotentin & Héloïse Pocry, 2020
- ▶ Revue en ligne *Le courrier de l'architecte, «Architectonique de l'ombre»*, texte d'Héloïse Pocry, 2015
- ▶ Catalogue de l'exposition *Still Alive, «Du temps de pose à la pose du temps»*, texte d'Héloïse Pocry, 2014
- ▶ Revue *Facettes # 0, 50°Nord*, 2014
- ▶ Revue *Multiprise # 26, Courants artistiques en Midi-Pyrénées*, juin 2013
- ▶ Revue *50°Nord # 1*, entretien avec Maud Le Garzic, 2009
- ▶ Revue *50°Nord # 0, «Cartes à gratter : impression d'un parcours à gagner»*, texte de Liliana Albertazzi, 2008
- ▶ Catalogue de l'exposition *«Pérégrinations»*, texte de Liliana Albertazzi, 2008
- ▶ Catalogue de l'exposition *La peau est ce qu'il y a de plus profond*, 2006
- ▶ Catalogue de l'exposition *Photographies*, 2002
- ▶ Catalogue de l'exposition *«Si j'étais le point de vue»*, texte de Liliana Albertazzi, 2001
- ▶ *Catalogue de l'exposition Mois-off de la photographie*, 2000

## BOURSES, COLLECTIONS

|      |   |
|------|---|
| 2021 | ▶ Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille  |
| 2018 | ▶ Bourse d'aide à la création, Région Hauts de France   |
| 2015 | ▶ Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC Nord-Pas-de-Calais<br>▶ Bourse d'aide à la réalisation, PICTANOVO Nord-Pas-de-Calais  |
| 2009 | ▶ Bourse d'aide à la réalisation, CRRAV Nord-Pas-de-Calais  |
| 2008 | ▶ Collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes<br>▶ Bourse d'aide à la création, Région Nord-Pas-de-Calais  |
| 2007 | ▶ Bourse d'aide à la réalisation, CRRAV Nord-Pas-de-Calais<br>▶ Bourse d'aide à la création, Fiacre, DRAC Nord-Pas-de-Calais<br>▶ Bourse d'aide à la production, SAMOA et Ville de Nantes et collection de la SAMOA |
| 2004 | ▶ Bourse d'aide à la production, La Box, ENSBA, Bourges   |
| 2003 | ▶ Bourse d'aide à la production, Région Centre  |
| 2001 | ▶ Collection de la galerie associative L'Œil Écoute (maintenant CACP, Villa Pérochon, Niort)  |

## ENSEIGNEMENT

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Depuis 2009             | Maître de conférence titulaire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille depuis 2022, Présidente du Conseil d'Administration de l'ENSAPL   |
| 2019                    | Organisation du cycle de conférences <i>Le processus en jeu</i> , ENSAPL  |
| 2015                    | Conférence dans le cadre du colloque <i>Pensée Lumière Architecture</i> , Paris Diderot et ENSA Paris-Val de Seine  |
| 2023-2019<br>2017, 2014 | Membre du jury national pour le recrutement des maîtres de conférence en arts plastiques pour les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture, Ministère de la Culture   |
| 2009-2020               | Artiste intervenante, workshops<br>▶ <i>Si j'étais le point de vue</i> , École Média Art du Grand Chalons<br>▶ <i>Tarmac</i> , École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges<br>▶ <i>En route !</i> , École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson   |
| 2008                    | Membre du jury du DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers  |
| 2002 2014               | Artiste intervenante<br>▶ Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais<br>▶ Centre de Détention et Maison d'Arrêt de Loos (59)<br>▶ Écoles primaires, Roubaix, Valenciennes, Wattrelos, Lomme (59)<br>▶ Musée des Beaux-Arts d'Orléans<br>▶ dans le cadre de l'EROA (Espace Rencontre avec l'Œuvre d'Art), Nord-Pas de Calais<br>▶ dans le cadre du Contrat Educatif Local, Bourges |
| 2004 2005               | Enseignante, infographie, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson  |
| 2004 2005<br>1999 2001  | Technicienne d'assistance pédagogique, atelier Édition - Impressions<br>École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson et ENSBA, Bourges  |